CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ET DE
SCULPTURES
DE MAITRES TRÈS-RENOMMÉS,
ET D'UNE
SUPERBE ET RARE COLLECTION
D'ESTAMPES,

Supérieurement encadrées sous glaces, des meilleurs Maîtres, tels que *Volpato*, *Bartolozzi*, *Cipriani*, *Angelica Kauffman*, *W. Ryland*, *Woolett*, *Strange*, *Valentin Green*, *Smith*, *Miller etc.*

Dont la Vente se fera en argent courant à Anvers, à la Chambre des Arquebusiers, le lundi 2 Octobre 1797 et jour suivant.

N.I.L.

A ANVERS
CHEZ A. GRANGÉ, IMPRIMEUR,
chez qui le Catalogue se distribue moyennant six liards.

1797
Cat.
ANGR

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux et les Estampes &c. seront exposés à la vue à la dite Chambre le 1 Octobre depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, et l'après-midi depuis deux heures jusqu'à cinq.

Les mesures sont exprimées par pouces d'Anvers.

P. signifie panneau.
T. . . . . toile.
C. . . . . cuivre.
B. . . . . bois.

TABLEAUX.

P. P. Rubens.

1 TRois jolies Têtes d'enfans peintes d'après nature, sur un même panneau ; elles sont très-gracieuses ; la vivacité y est accompagnée d'un dessein agréable, le transparant secondé d'une touche ferme et hardie : en un mot, l'on y trouve une légéreté, une fraîcheur et une gaieté qui enchantent.

B. *Haut* 11 ½ *pouces*, *large* 19.

Le même.

2 Vulcain assis forgeant la foudre d'or; c'est une belle esquisse coloriée et bien terminée, faite pour la partie postérieure de l'arc de triomphe élevé par ceux de la monnoie d'Anvers à l'entrée solemnelle de Ferdinand d'Autriche. Elle se trouve gravée dans l'estampe de la page 155 de la description de cette entrée.

B. *Haut* 9 ½ *pouces*, *large* 7 ¼.

Rubens, ou d'après lui.

3 Une Etable, où l'on voit quelques figures qui

se chauffent, et autres, des vaches, et un paysan avec des chevaux : par l'ouverture l'on apperçoit une maison et un paysage, où tombe de la neige. Ce beau Tableau paroît de la main de *Jordaens;* d'ailleurs il est assez connu par l'estampe qui en est gravée.

T. *Haut* 49 *pouces*, *large* 85.

P. Gysels.

4 Un Lievre attaché par les deux pattes à une branche d'arbre, le corps est posé sur une pierre grisâtre, de même qu'un héron, d'autre gibier avec un cor de chasse et une gibeciere; au bas sont plusieurs oiseaux morts, et de chaque côté des plantes sauvages et des insectes : le fond est terminé par un feuillage qui ne laisse appercevoir qu'un peu du ciel. Tous ces objets sont peints d'un fini supérieur et rendus avec toute la délicatesse et avec toute la vérité que l'on puisse desirer.

C. *Haut* $8\frac{1}{2}$ *pouces*, *large* $6\frac{1}{2}$.

D. Teniers et L. Van Uden.

5 Un Paysage bocageux, dont la terrasse claire et sablonneuse est ornée de trois paysans et d'un chien; plus loin est un homme, et au lointain un berger conduisant un troupeau de

moutons. Ce Tableau très-clair et agréable, de même que le ciel, paroît retouché par *D. Teniers*, qui y a ajouté les figures, qui sont des plus finies de cet Artiste.

T. *Haut* 29 ½ *pouces*, *large* 25.

Rembrandt.

6 et 7 Deux Tableaux, dont le premier représente le Buste d'une jeune blonde, vue de profil. Le second offre un jeune homme, vu de face : ces deux Tableaux sont d'un coloris vif et empaté, et d'une touche large et spirituelle.

B. *Hauts* 8 ½ *pouces*, *larges* 7 ½.

H. Van Baelen et Breugel de velours.

8 La belle Herse et autres filles allant au temple de Minerve ; elles portent des paniers de fleurs, qui sont de la main de *J. Breugel*, de même que le paysage, dont les sites et les arbres sont d'un beau choix et d'un très-beau fini ; à droite au second plan se voit le temple, à gauche un éloignement montagneux, et dans l'air Mercure volant. Le tout d'un bel accord, et des plus finis de ces deux Artistes.

B. *Haut* 33 ½ *pouces*, *large* 78.

A. Van Dyck.

9 Deux Têtes d'homme sur un même panneau, d'un coloris frais, vif et empaté et d'une grande force. Papier collé sur bois.
Haut 16 ½ *pouces*, *large* 19.

A. Van Diepenbeek.

10 Saint Jerôme assis, ayant les mains jointes, devant un crucifix ; il regarde vers le ciel. Dans l'air est un Ange sonnant de la trompette, et par terre un autre qui tient une grisaille, faisant allusion sur le jugement dernier ; à gauche sont deux démons déguisés en femmes, ils tiennent un basrelief jaunâtre exprimant le souvenir des danses des filles de Rome. Cet Hermite est d'un grand dessein, d'un beau coloris et d'une touche suave et hardie ; la grisaille et le basrelief sont faits avec beaucoup d'adresse de même que tout le reste.
T. *Haut* 50 *pouces*, *large* 97.

Phi. Wouwermans.

11 Un Paysage, où l'on voit sur la terrasse deux enfans qui jouent avec une chevre, près d'un chien, un coq et une poule : le lointain in-

égal offre deux personnes et des moutons. Ce petit Tableau est bien soigné.

P. *Haut* 4 ½ *pouces*, *large* 6.

J. Van Kessel.

12 Un Paysage, dont le devant est orné d'un feston de fleurs et de quelques fruits posés près d'un bassin ; à gauche sont deux daims, à droite un perroquet, et vers le haut un paon. Ce morceau a beaucoup de rapport aux ouvrages de *P. Gysels*, dont en effet il est digne.

C. *Haut* 6 ½ *pouces*, *large* 9 ½.

J. Breugel dit de velours.

13 Ce petit Tableau offre un paysage bocageux, dont le devant est embelli de Seigneurs et de Dames qui forment un concert ; au lointain l'on decouvre un château entouré d'une eau, où l'on apperçoit une nacelle chargée de figures. Ce petit Tableau a beaucoup de mérite tant à l'égard de l'exécution que de l'effet.

C. *Haut* 3 ½ *pouces*, *large* 4 ½.

Jac. Jordaens.

14 La Mere de douleur ayant les mains jointes, regardant vers le ciel. Ce demi-corps est

peint avec toute l'adresse qu'on connoît à *Jordaens ;* la couleur en est forte et fondue, la tête d'une passion et caractere expressifs, et les mains moins négligées qu'elles ne sont ordinairement de ce Peintre.

B. *Haut* 25 *pouces*, *large* 19.

BN. P.

15 Le Reniement de saint Pierre, exprimé par douze figures qui se chauffent à une écuelle de terre à feu dans le vestibule du Pontife. L'embarras de l'Apôtre est ici bien exprimé, de même que l'imputation de la servante et l'attention des autres figures.

B. *Haut* 19 *pouces*, *large* 25.

P. V. Maes.

16 Plusieurs sortes de poissons, un coq, des lievres, un chaudron et plusieurs autres objets artistement placés sur une table etc., et peints à surprendre ; par l'ouverture d'une porte l'on voit la cuisine, où l'on apperçoit une femme avec un enfant près du feu.

T. *Haut* 45 *pouces*, *large* 64.

F. Eykens

17 Une Table couverte d'un tapis verd, sur la-

quelle sont des plats avec du jambon etc., quelques fruits, un pot de terre et autres objets ; le tout très-délicatement et naturellement peint.

B. *Haut* 21 ½ *pouces*, *large* 36 ½.

Le même.

18 Un Feston de fleurs très-légérement traitées, et d'une grande fraîcheur.

T. *Haut* 25 *pouces*, *large* 29.

A. Van Bredael 1698.

19 Un Paysage orné de plusieurs figures, d'une quantité de bétail et de maisons etc. Ce morceau paroît une copie d'après *Teniers*, car on y sent entiérement le goût de ce dernier.

T. *Haut* 38 ½ *pouces*, *large* 46.

Van de Velde le vieux.

20 Une Mer calme, où l'on voit plusieurs vaisseaux de guerre et des nacelles chargées de monde ; à gauche sur le devant est un port occupé par plusieurs figures ; un beau ciel termine ce morceau qui est entiérement dans la maniere de *B. Peeters.*

T. *Haut* 31 *pouces*, *large* 44 ½.

Peeters et P. Van Bloemen.

21 L'Église des ci-devant Jésuites fréquentée de plusieurs personnes, très-bien peintes par *Van Bloemmen.* Dans ce Temple bâti selon les regles de l'architecture, la lumiere du soleil fait un effet piquant.

T. *Haut* 46 *pouces*, *large* 51.

C. De Heem.

22 Quelques Fruits d'un beau fini ; ils sont entremêlés de leurs feuilles et attachés d'un ruban à un clou.

T. *Haut* 25 *pouces*, *large* 20.

Brainінck.

23 Le Pendant du précédent, représentant de même quelques fruits d'un grand fini ; ils sont placés sur un plat d'argent, posé sur une table couverte d'un tapis rouge.

T. *Haut* 25 *pouces*, *large* 20.

A. Storck.

24 et 25 Deux Vues d'eau avec des vaisseaux chargés de figures ; d'une belle touche et d'un bel effet. Dans le ciel de l'un Tableau l'on voit luire les rayons du soleil.

T. *Hauts* 11 *pouces*, *larges* 8 $\frac{1}{2}$.

D. D. B.

26 Une Eglise embellie de belles figures, et d'un lustre avec des cierges allumés dont la lumiere se répand et donne un effet piquant à ce morceau.

B. *Haut* 27 *pouces*, *large* 21.

Momper et Breugel de velours.

27 Un Paysage montagneux, dont la terrasse qui est très-claire, est ornée de belles figures de *J. Breugel.*

B. *Haut* 15 $\frac{1}{2}$ *pouces*, *large* 21.

Maniere de J. Breugel.

28 et 29 Deux Paysages d'un beau détail; ils sont parés de figures.

C. *Hauts* 8 $\frac{1}{2}$ *pouces*, *larges* 12 $\frac{1}{2}$.

J. Van Kessel.

30 Trois Festons de fleurs d'un beau coloris; ils sont attachés à une cartouche de pierre grise, au milieu se voit la sainte Vierge avec l'Enfant Jesus.

B. *Haut* 24 *pouces*, *large* 18.

J. C. Vierpyl 1716.

31 et 32 Deux Tableaux, représentant des Messieurs et des Dames qui forment un concert, et s'amusent à boire, dans des Paysages embellis de statues.

T. *Hauts* 22 *pouces*, *larges* 27 $\frac{1}{2}$.

Le même.

33 et 34 Deux dito ; le premier est un concert de Messieurs et de Dames ; le second, où ils jouent aux cartes.

T. *Hauts* 13 $\frac{1}{2}$ *pouces*, *larges* 19.

J. Horemans.

35 et 36 Deux dito ; le premier représente une femme en couche, où la garde d'enfant est assise avec l'enfant devant le feu, et autres figures.

Le second offre la femme assise, donnant son enfant à têter, et recevant les visites des autres femmes.

T. *Hauts* 15 $\frac{1}{2}$ *pouces*, *larges* 12.

F. Franck F.

37 La sainte Vierge couronnée par deux Anges, au haut est la sainte Trinité, à côté d'elle

sont des têtes d'Anges et les titres mystérieux de la sainte Vierge.

C. *Haut* 28 *pouces*, *large* 19.

Inconnu.

38 Un Paysage entrecoupé d'une riviere ; il est orné de figures et de bestiaux. Tableau agréable et plaisant.

T. *Haut* 18 *pouces*, *large* 27.

Le même.

39 Un Paysage orné de bestiaux etc. Morceau clair et agréable.

T. *Haut* 20 *pouces*, *large* 24.

Van den Avont.

40 Un Paysage, où l'on voit un enfant représentant St. Jean Baptiste jouant avec l'agneau ; si bien peint que de *C. Poelenborg*.

C. *Haut* 4 *pouces*, *large* 3.

Antique anonime.

41 La sainte Vierge avec l'enfant Jesus dans un paysage.

B. *Haut* $3\frac{1}{2}$ *pouces*, *large* $2\frac{1}{2}$.

S. Boose.

42 Un Paysage, où l'on voit quelques figures devant un cabaret.

B. *Haut* 27 *pouces*, *large* 23.

Casteels.

43 et 44 Deux Tableaux représentant deux pots, contenant plusieurs fleurs du meilleur faire de ce Maître.

T. *Hauts* 28 *pouces*, *larges* 24.

Italien anonime.

45 Un Satyre qui recrache du vin dans une bouteille qu'il tient de deux mains. Ce demi-corps est peint d'un grand stile.

T. *Haut* 37 *pouces*, *large* 30.

D'après Wouwermans.

46 et 47 Deux Tableaux; le premier est le retour de la chasse : l'autre une halte etc.

B. *Hauts* $10\frac{1}{2}$ *pouces*, *larges* $12\frac{1}{2}$.

D'après Brassauw.

48 et 49 Deux Tableaux représentant des carnavals. Chaque morceau consiste en quatre personnes qui forment un concert.

T. *Hauts* $12\frac{1}{2}$ *pouces*, *larges* $14\frac{1}{2}$.

Van Opstal.

50 Un Christ en croix, d'un beau dessein et d'une touche ferme.

T. *Haut* 46 *pouces*, *large* 33.

Schot, ou sa maniere.

51 et 52 Deux Tableaux représentant des corps d'architecture, et ornés de bétail.

T. *Hauts* 29 *pouces*, *larges* 24.

Maniere de Mostaert.

53 Jesus-Christ à la Croix ; au bas est la Magdelaine.

B. *Haut* 16 $\frac{1}{2}$ *pouces*, *large* 10.

J. van Helmont.

54 Un beau Portrait d'homme à la fleur de l'âge, il est vu jusqu'aux pieds ; derriere lui est un port, où l'on décharge des bâtimens, peint par *Van Minderhout.*

T. *Haut* 88 *pouces*, *large* 54.

SCULPTURES.

Jerôme Du Quesnoy.

55 UN Enfant en marbre blanc représentant la vanité ; c'est une fille nue et debout, s'appuyant du bras droit sur une tête de mort, devant elle est une chandelle allumée. Cette belle figure a l'air le plus aimable et le plus mignon, et la tête d'ailleurs charmante, ornée d'une rose ; de plus elle est d'un dessein très-correct et d'une belle exécution, car la chair s'y fait sentir par-tout.

Haut 32 *pouces.*

Van Beveren.

56 Jesus-Christ expirant sur la Croix. Il est très-bien exécuté en ivoire, d'ailleurs d'un dessein savant et correct.

Haut 13½ *pouces, sans y comprendre les bras.*

Wedgwood.

57 Un Enfant assis représentant l'automne. Il est bien exécuté en terra cotta.

Haut 18 *pouces.*

Le même.

58 et 59 Deux Vases de la même matiere tres-bien travaillées. *Hautes* 15½ *pouces.*

ESTAMPES.

Par Volpato.

1 LEs Arabesques de la Galerie du Vatican, en 12 Estampes grand format.

Les Estampes de la Chapelle du Vatican dite Sixtine, savoir :

2 Le S. Sacrement de l'Eucharistie.
3 L'Ecole d'Athenes.
4 Le Mont Parnasse.
5 La Messe.
6 Eliodore (avant la lettre)
7 L'Incendie du Bourg.
8 L'Emprisonnement de St. Pierre.
9 La Bataille et Victoire contre Maxence.
10 La Tempérance, la Justice, et la Prudence (avant la lettre)

Par Bartholozzi d'après Cipriani.

11 Le Roi Henri II, et la belle Rosamonde.
12 Jeane Shore introduite au Roi Edouard II.
13 Dido.
14 Olivir Cromwell.
15 The Jealousy of Lord Darnley.

16 The Shepherdess of the Alps.
17 Adelaide.

Par Angel.a Kauffman & W. Ryland.

18 Samma le Démoniac pleurant la mort de son fils Benoni.
19 Cleopatra Marci Antonii sepulchrum adornans.
20 Telemacq.
21 Achilles.
22 Lady Elisabeth Grey.
23 Eleonora.

Par A. Kauffman et Bartholozzi.

24 Cordelia.
25 Cleone.
26 The King Psammeticus.
27 The Beautifull Rodope.
28 The Patience.

Par Ant. Piaggii.

29 L'Eruption du mont Vesuve en 1779.

Par Valentin Green.

30 2 Vues de Londres.

Par Smith.

31 Children of Walter Synnot Esqr.
32 The credulous Lady and Astrologer.

Par Barbier.

33 Horatius Cocles (en bistre)

Par Northcote.

34 The Pulse.

Par Angelica Kauffman.

35 Sapho.
36 Ariadne.
37 Cupido.
38 Idem.
39 Lady Rushout and Daughter.

Par Miller.

40 The distracted Damsel.

Par Bartholozzi.

41 The Young Maid and old Sailor.
42 Marie Christine.
43 Iphigenia.

Par Ward.

44 Louisa.

Par Shelley.

45 Marcella.
46 La Bergere des Alpes.

Par Bartholozzi d'après Correggio.

47 Cupido making his bow.
48 Jupiter etc.

Par Willem Ryland.

49 Maria.

D'après Guido Rheni.

50 Simeon and the Child.

Par Hoppner.

51 Her Royal Highness Princess Sophia.

Par Coswey.

52 Ms. Sheldon.

Par Robert Strange.

53 Henrietta Magnæ Britaniæ Regina (d'après *Van Dyck*)
54 Venus.
55 Danae.
56 Venus et Adonis.

Par Gardner.

57 Abelard et Elouise. 2 Estampes.

D'après Rubens.

58 Fête flamande (avant la lettre)

D'après Raphaël Mens.

59 Bain découvert à Rome, représentant la maison d'Adonis. 4 Estampes.

---

60 Le Portrait très-rare du Roi de Prusse Fréderic II.

61 Idem du Prince Henri.

62 Rubens et sa femme. 2 Estampes.

63 Deux Vues de la maison de campagne de Laken.

64 La Place royale à Bruxelles.

Par Ziesel.

65 Une piece de fleurs peintes au naturel sur verre.

Par De Gré d'Anvers.

66 Marcus Tullius Cicero très-bien peint en bas-relief.

Et plusieurs autres Estampes.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1797
Oct. 2
Amer

ILAP
86-D
6417

THE GETTY CENTER
LIBRARY